

II Jornadas Internacionales de Poesía: archivos, poéticas y recepciones

27 y 28 de octubre de 2016
MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Presentación

El grupo de investigación **Poció. Poesia i Educació**¹, en el marco del proyecto subvencionado «La poesía experimental catalana (1959-2004): características, relaciones internacionales y genéricas, recepción entre los más jóvenes» (FFI2013-41063-P), organiza las **II Jornadas Internacionales de Poesía: archivos, poéticas y recepciones**, que tendrán lugar en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) los días **27 y 28 de octubre de 2016**.

En esta ocasión partimos del debate en torno a los **archivos** que reúnen fotografías, videos, material sonoro, documentos históricos, manuscritos o publicaciones desconocidas alrededor de lo que podríamos llamar "poéticas experimentales". Catalogar este tipo de material y preservarlo es un primer reto, pero después surgen muchos otros, que van desde la **visibilidad** de estos archivos hasta la **diseminación** del contenido (difusión entre el gran público y recepción por parte de los más jóvenes dentro del ámbito educativo), pasando por la **indagación teórica** sobre las diferentes poéticas.

El objetivo principal es, pues, debatir sobre cómo estos archivos pueden convertirse en generadores de mecanismos de **creación** poética visual, performática y sonora, que permitan una nueva educación integrada en la reflexión sobre nuestra contemporaneidad y en los avances tecnológicos.

Por este motivo planteamos un encuentro internacional de expertos en estos temas, con un triple abanico de objetivos:

Archivos

1. Dar visibilidad a archivos (públicos y privados, virtuales y tangibles) y valorarlos como fuente primordial para el estudio y la diseminación de la poesía.
2. Reflexionar sobre el concepto de archivo a lo largo del tiempo y revisar las premisas, consignas y políticas de archivo actuales.
3. Examinar y repensar las formas de exposiciones de archivos.
4. Clarificar el debate sobre las políticas de archivo del material artístico digital.

Poéticas

1. Conocer la diversidad de materiales reunidos en archivos, su interdisciplinariedad y las diferentes metodologías de análisis.
2. Reflexionar sobre las funciones del autor, el mensaje, el receptor y el intérprete o actor en

¹ Grupo de investigación consolidado 2014 SGR 1067 centrado en la divulgación de la poesía contemporánea (www.viulapoesia.com), la investigación en torno a la poesía experimental catalana y el uso de la poesía en las aulas (www.pocio.cat).

obras que están entre la música, la poesía, el arte y la acción.

3. Indagar en las características comunes de estas prácticas, tanto en el continente europeo como en el ámbito internacional.

Recepciones

1. Conocer el estado de la enseñanza de las poéticas experimentales en el ámbito formal y no formal en Europa: cómo y quién las enseña; qué experiencias y propuestas didácticas hay, especialmente las que son a partir de archivos.
2. Reflexionar sobre el papel que el descubrimiento de los archivos puede tener en la promoción de la creación artística y sobre la incidencia que las diferentes formas de difusión pueden tener tanto en ámbitos educativos como en profesionales.
3. Indagar las formas de recepción de las poéticas experimentales por parte de los lectores jóvenes.

Programa

27 de octubre 2016 (jueves)

09.00 h Entrega de la documentación y recepción de los participantes.

09.15 h Presentación de las Jornadas por parte de las instituciones organizadoras:

MACBA (**Ferran Barenblit**, director)

Universitat de Barcelona (**Lourdes Cirlot**, vicerrectora de Arte, Cultura y Patrimonio)

Grupo de investigación Poció. Poesia i Educació (**Glòria Bordons**, investigadora principal)

Tema Archivos

09.45 h Conferencia inaugural: **Rui Torres**, profesor de la Universidade Fernando Pessoa de Porto, Portugal, coordinador del Arquivo Digital da PO.EX (www.po-ex.net) en torno a la poesía experimental portuguesa y miembro del Board of Directors d'ELO-Electronic Literature Organization.

10.30 h Debate.

10.45 h Pausa-café.

11.00 h Mesa redonda sobre archivos, con la participación de representantes de archivos europeos de poesía experimental: **Jordi Andreu** (Facultat de Biblioteconomia UB), **Julien Blaine**, **Joan Casellas**, **Enzo Minarelli**, **Patrizio Peterlini** (Fondazione Bonotto).

Moderadora: **Lis Costa**, profesora de la Facultat d'Educació/Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona.

12.00 h Primera mesa de comunicaciones en torno a los **archivos** de poesía experimental.

Moderadora: **Mar Redondo**, profesora de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

13.00 h Debate.

13.30 h Almuerzo.

16.00 h Ponente invitado: **Bob Davidson**, profesor de Modern Peninsular Literature and Culture del Victoria College de Toronto, Canadá, y director del Northrop Frye Centre.

16.45 h Debate.

17.00 h Visita al archivo del MACBA (Fondo Joan Brossa).

18.00 h Pausa-café.

Tema Poéticas

18.30 h Ponente invitado: **Vicenç Altaió**, poeta, ensayista y traficante de ideas.

19.15 h Debate.

19.30 h Actuación poética (abierta al público): Vicenç Altaió, Julien Blaine, Joan Casellas, Enzo Minarelli, Rui Torres.

28 de octubre 2016 (viernes)

09.30 h Segunda mesa de comunicaciones alrededor de **poéticas experimentales**.

Moderador: **Alexandre Bataller**, profesor de Didàctica de la Literatura de la Universitat de València.

10.30 h Debate.

11.00 h Pausa-café.

Tema Recepciones

11.30 h Ponente invitado: **Philippe Bootz**, profesor de la Université Paris 8 y teórico de poesía digital.

12.15 h Debate.

12.30 h Mesa redonda sobre difusión, creación y educación a partir de los fondos de los archivos, con la participación de responsables de los archivos del **MACBA** y de la **Fundació Antoni Tàpies**, **Judith Barnés** (Fundació Joan Brossa), **Antonio Monterroso** y **Carles Cano**.
Moderadora: **Glòria Bordons**, profesora de la Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona.

13.30 h Debate.

14.00 h Almuerzo.

16.30 h Tercera mesa de comunicaciones alrededor de la **recepción**.

Moderador: **Marc Audí**, profesor de la Université Bordeaux-Montaigne.

17.30 h Debate.

18.00 h Pausa-café.

18.30 h Conclusiones y clausura de las Jornadas.

19.00 h Actuación poética (abierta al público): Philippe Bootz, Carles Cano, y homenaje a Carles Hac Mor.

Sede y fechas

Las **II Jornadas Internacionales de Poesía: archivos, poéticas y recepciones** tendrán lugar en el Auditorio del MACBA (plaça dels Àngels, 1 – 08001 Barcelona), los días **27 y 28 de octubre de 2016**.

Convocatoria a la participación: comunicaciones

Los interesados en participar pueden enviar su propuesta de comunicación a jornadespoesiaexperimental@gmail.com, de acuerdo con los siguientes requisitos:

1. **Título provisional.** Indicación explícita de la **línea temática** a la que se adscriben (archivos, poéticas o recepciones).
2. **5 palabras clave.**
3. **Resumen de 450 palabras** sobre el tema que se proponen tratar.
4. **CV abreviado** (200 palabras).
5. Las propuestas pueden presentarse en **catalán, español, inglés, francés, portugués e italiano.**

Es imprescindible que todos los comunicantes se inscriban en las Jornadas (se avisará en el momento en que esté abierta la inscripción).

Una vez aceptada la comunicación y recibido el resumen definitivo, se indicará cuáles comunicaciones podrán ser presentadas oralmente durante las Jornadas y cuáles serán publicadas posteriormente (de todas las comunicaciones aceptadas se facilitará el resumen escrito a los asistentes).

Para la presentación oral de la comunicación durante las Jornadas, cada persona dispondrá de diez minutos (oportunamente se le informará del procedimiento para la exposición y posterior debate).

Los costes relativos a transportes, alojamiento y manutención serán a cargo de los comunicantes o de sus respectivas instituciones de investigación.

Calendario

Admisión de propuestas de comunicación: **hasta el 19 de mayo de 2016**

Notificación de comunicaciones admitidas: **26 de junio de 2016**

Entrega del resumen definitivo y de las conclusiones (900 palabras): **24 de julio de 2016**

Entrega definitiva de la comunicación (según las convenciones que oportunamente se detallarán): **4 de diciembre de 2016**

Entrega digital (formato word): jornadespoesiaexperimental@gmail.com

El Comité Científico evaluará las propuestas entre el 20 de mayo y el 26 de junio de 2016. Se informará de la selección de los comunicantes de forma particular mediante correo electrónico.

La información actualizada sobre las Jornadas se publicará en la web: <http://jornadespoesia2016.mydocumenta.com>.

Inscripciones

Las inscripciones se efectuarán mediante el formulario que se ofrecerá en la web de las Jornadas.

- Precio de la inscripción: 70 € (Estudiantes: 40 €)
- Inscripción antes del 24 de julio de 2016: 50 € (Estudiantes: 30 €)

Actividades abiertas al público

Las actuaciones poéticas, que tendrán lugar a las 19h los días 27 y 28, son **de acceso libre y gratuito.**

Comité organizador

Marc Audí
Judith Barnés
Alexandre Bataller

Glòria Bordons
Emma Bosch
Lis Costa
Jordi Clopés
Bibiana Crespo
Ana Díaz-Plaja
Eva Figueras
Joan Manuel
Estel Marín
Héctor Mellinas
Anna Moreno
Margarida Prats
Mar Redondo
Julieta Torrents

Comité científico

Enric Bou
Carlota Caulfield
Mònica Güell
Carles Méndez
Margalida Pons
Rui Torres

Organiza



poesia i educació

Grupo de investigación de la Universitat de Barcelona - www.pocio.cat

Con la colaboración de:



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Vicerektorat de Relacions
Institucionals i Cultura



Fundació
JOAN BROSSA



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

SANTAMÒNICA